

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Питкярантского муниципального района Республики Карелия  
«Детская художественная школа им. В.П. Крупина»**

<b>ПРИНЯТО:</b> На заседании Педагогического совета  от 31.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Приказом директора МАУ ДО «ДХШ им. В.П. Крупина» _____ О.В. Бронниковой  от 31.08.2021 г. №22
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МОДУЛЬ 1**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЯ»**

## СОДЕРЖАНИЕ

№ №	Наименование раздела	Страницы
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3- 6
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7- 9
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10- 23
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	25- 26
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27- 28

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Изобразительное искусство» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» - 3 года.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество от 8 до 12 человек в группе. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения – 33 недели.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Во время занятий обучающиеся могут пользоваться интернетом, библиотечным фондом и фондом аудио и видеозаписей школьной библиотеки для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

#### **Средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

**Аудиторные занятия:**

1 год обучения - 2 часа в неделю

2 год обучения - 2 часа в неделю

3 год обучения - 2 часа в неделю

**Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные

мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Вид учебного занятия- Урок.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного задания	Аудиторное задание
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>			
1.1	Равновесие. Композиция в заданном формате.	урок	2
1.2	Многообразии линий в природе	урок	2
1.3	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	урок	2
1.4	Выразительные возможности цветных карандашей	урок	2
1.5	Техника работы пастелью	урок	2
1.6	Орнамент. Виды орнамента	урок	2
1.7	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	2
1.8	Кляксография.	Урок	2
1.9	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	2
1.10	Фактуры	Урок	2
1.11	Техника работы пастелью	Урок	4
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>			
2.1	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	2
2.2	Цветовые растяжки	Урок	4
2.3	Теплые и холодные цвета	Урок	4
2.4	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	4
2.5	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	4
2.6	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	Урок	2
2.7	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	2
2.8	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	Урок	4
2.9	Главное пятно в композиции и средства его выявления.	Урок	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	6
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	6
			66 ч.

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Колич. часов
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>			
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	Урок	2
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	Урок	2
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	Урок	4
1.5	Текстура.	Урок	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный.	Урок	4
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	2
1.8	Асимметрия	Урок	2
1.9	Линия горизонта. Плановость.	Урок	4
1.10	Техника работы фломастерами.	Урок	2
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	урок	4
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>			
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета.	Урок	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	Урок	4
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов.	Урок	4
2.4	Цвет в тоне.	Урок	4
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание.	Урок	4
2.6	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	Урок	4
2.7	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4
2.8	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	Урок	4
2.9	Композиция в овале или круге.	Урок	4
			66 ч.



### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>			
1.1	Равновесие.	Урок	2
1.2	Статика. Динамика.	Урок	2
1.3	Композиционная схема.	Урок	2
1.4	Силуэт.	Урок	2
1.5	Шахматный прием в декоративной графике.	Урок	2
1.6	Перспектива.	Урок	2
1.7	Пластика животных.	Урок	4
1.8	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	2
1.9	Пластика человек.	Урок	2
1.10	Графическая композиция.	Урок	6
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>			
2.1	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	4
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	Урок	4
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.	Урок	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	Урок	6
2.5	Смешанная техника.	Урок	6
2.6	Символика.	Урок	6
2.7	Тема и сюжет. Иллюстрирование.	урок	10
			66 ч.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1 год обучения

#### 1. Раздел «ГРАФИКА»

##### 1.1 Тема: Равновесие. Композиция в заданном формате. Вертикальный и горизонтальный формат.

Знакомство с основными понятиями, создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию.

Выполнение композиции с помощью геометрических фигур в горизонтальном и вертикальном формате, развитие образно - смыслового мышления.

Использовать заготовки геометрических фигур, А3.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций, фотографий, таблиц.

##### 1.2. Тема: Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

##### 1.3. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

##### 1.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, цветных карандашей.

*Самостоятельная работа:* выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

### **1.5. Тема: Техника работы пастелью.**

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

*Самостоятельная работа:* посещение действующих выставок работ художников.

### **1.6. Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

### **1.7. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.**

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Использование акварели, фломастеров, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

### **1.8. Тема: Кляксография.**

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

### **1.9. Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

### **1.10 Тема: Фактуры.**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* изображение мха, камней, коры деревьев.

### **1.11 Тема: Техника работы пастелью.**

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Использование формата А4, пастели.

*Самостоятельная работа:* выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

### **2.1. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, изображение радуги.

### **2.3. Тема: Цветовые растяжки.**

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница»).

Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение тоновых растяжек.

### **2.4. Тема: Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Использование акварели, формата ½ А4.

*Самостоятельная работа:* изображение пера волшебной птицы.

### **2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Использование акварели, формата ½ А4,  
*Самостоятельная работа:* закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

### **2.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками».**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа:* знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

### **2.7. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

### **2.8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

Использование формата А4, акварели).

*Самостоятельная работа:* закрепление приема.

### **2.9. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

*Самостоятельная работа:* рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

### **2. 10. Тема: Главное пятно в композиции и средства его выявления.**

Создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу.

Использование гуаши, формата А4.

*Самостоятельная работа:* работы учащихся, репродукции, фотографии, таблицы.

### **2.11. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

*Самостоятельная работа:* знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

### **2.12. Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

## 2 год обучения

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

#### 1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

#### 1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, простого карандаша.

*Самостоятельная работа:* заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

#### 1.3 Тема: Стилизация.

Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

#### 1.4 Тема: Абстракция.

Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка).

Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с образами героев детских книг.

### **1.5 Тема: Текстура.**

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

### **1.6 Тема: Ритм.**

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

### **1.7 Тема: Симметрия. Пятно.**

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

### **1.8 Тема: Асимметрия.**

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* фотографирование предметов асимметричной формы.

### **1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.**

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Использование гелиевой ручки, формата А4.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.



### **1.10 Тема: Техника работы фломастерами.**

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

### **1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука».**

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

### **2.1 Тема: Большой цветовой круг.**

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

### **2.2 Тема: Нюансы.**

Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Использование формата А4, акварели, пастели.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

### **2.3 Тема: Контрасты.**

Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Использование формата А4, акварели, пастели.

*Самостоятельная работа:* упражнение-аппликация «Пары

контрастных цветов).

#### **2.4 Тема: Цвет в тоне.**

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

#### **2.5 Тема: Ахроматические цвета.**

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Использование формата А4, гуаши черной и белой.

*Самостоятельная работа:* знакомство с искусством черно-белой фотографии.

#### **2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.**

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* упражнение «лоскутное одеяло».

#### **2.7 Тема: Плановость.**

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### **2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Использование формата А4, акварели или гуаши.

*Самостоятельная работа:* выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

#### **2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.**

Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

### **2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений.

Вошение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).

Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»).

Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

### **2.11 Тема: Композиция в овале или круге.**

Создание замкнутой композиции, принципы ее создания, формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* изучение аналогов композиций.

### 3 год обучения

## 1. Раздел «ГРАФИКА»

### 1.1 Тема: Равновесие.

Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

### 1.2 Тема: Статика. Динамика.

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

### 1.3 Тема: Композиционная схема.

Создать свою композицию на основе заданной композиционной схемы. Сохранить в работе расположение композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой для создания своей работы.

Использование формата А4, гуаши, работы учащихся, репродукции, фотографии.

*Самостоятельная работа:* поиск композиций в журналах, книгах и др.

### 1.4 Тема: Силуэт.

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. «Оверлеппинг» (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

### 1.5 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений различных видов

шахматных сеток.

### **1.6 Тема: Перспектива.**

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

### **1.7 Тема: Пластика животных.**

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка, стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* выполнение модели животного из пластилина.

### **1.8 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).**

Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

### **1.9 Тема: Пластика человека.**

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* фотографии или др. изображения людей в движении.

### **1.10 Тема: Графическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

### 2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Использование формата А3, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: выюга, огонь, времена года, листопад и др.).

### 2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* копирование образцов, предложенных преподавателем.

### 2.3 Тема: Колорит.

Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

### 2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Использование формата А4, акварели, гуаши.

*Самостоятельная работа:* изучение рекламной продукции.

### 2.5 Тема: Смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу, композиции (например, «Фантастические цветы» и др.). Выполнение эскиза знакомство с видами цветов, развитие фантазии.

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* просмотр фотографий цветов.

## **2.6 Тема: Символика в композиции.**

Знакомство с творчеством Чюрлениса, Филонова. Выполнить композицию символического характера, например: «Формула весны».

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* просмотр альбомов с работами Чюрлениса, Филонова.

## **2.7 Тема: Тема и сюжет в станковой композиции. Иллюстрирование.**

Выбрать сюжет и используя выразительные средства композиции: ритм, цвет, тон, колорит, контраст для выражения своего эмоционального отношения к теме, создать художественный образ.

Включив в пространство человеческую фигуру, необходимо передать настроение данного литературного отрывка, состояние героя, освещение.

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстраций в различных книгах.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.



## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

### *Критерии оценки*

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010